

Aus dem Angebot von neun Stücken für die Spielzeit 2025/2026 der Landesbühne Niedersachsen-Nord können Sie Ihre Stimme für sechs Stücke Ihrer Wahl abgeben!!



<p>KEIN PARDON Musical nach dem Film von Hape Kerkeling. Mit den bekannten Hits: „Witzigkeit kennt keine Grenzen“ und „Das ganze Leben ist ein Quiz“ und weiteren grandiosen neuen Songs aus der Feder von Kerkelings Pianisten Achim Hagemann („Hurz“). Ruhrpottcharme, Lagerfeuer-Fernsehnostalgie, Liveband und große Showeinlagen.</p>	<p>1</p>	<p>ALLES MUSS GLÄNZEN von Noah Haidle Eine bissig-tragische Komödie über den menschlichen Umgang mit dem Untergang. Draußen versinkt die Welt in Wassermassen, doch im Haus von Rebecca geht alles weiter seinen normalen Gang. Der Familienvater ist weg, der Sohn ebenfalls, nur noch Tochter Rahel leistet der Mutter Gesellschaft. Das schützende Heim wird weiterhin gepflegt, denn „alles muss glänzen“. - auch, wenn die Welt untergeht.</p>	<p>6</p>
<p>MOBY DICK nach dem berühmten Roman von H. Melville. Der große Abenteuer- und Seefahrtsroman wurde von G. Plass, von dem es schon einige Bearbeitungen in Esens zu sehen gab, kurzweilig und in großen Bildern bearbeitet. Die Geschichte der Jagd auf den weißen Wal, der Kampf des Menschen mit der Natur und sich selbst.</p>	<p>2</p>	<p>BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER von Max Frisch. Bei Familie Biedermann sind zwei Brandstifter eingezogen. Sie berichten frei Haus von ihrer Zündelei. Eine zeitlose Parabel auf unsere selbstverordnete Betriebsblindheit. Ein Klassiker, der Fragen stellt, die auch angesichts unserer politischen Lage immer wieder aufs Neue gestellt werden müssen und der es schafft, mit viel Witz, Zynismus und entlarvender Naivität großartig zu unterhalten.</p>	<p>7</p>
<p>(R)EVOLUTION eine Anleitung zum Überleben. Die zeitgenössische Komödie hält uns und unseren Drang nach Selbstoptimierung und Perfektion den Spiegel vor. Urkomisch, mit Hang zu entlarvender Albernheit und zynischer Ironie beleuchten Y. Ronen und D. Schaad den Glauben an den technologischen Fortschritt, gesellschaftliche Zwänge, Schönheitsideale und stellen die Frage, ob es nicht Zeit für eine Gegenbewegung wäre.</p>	<p>3</p>	<p>TOD AUF DEM NIL von Agatha Christi Ein weiterer Klassiker in der Queen of Crime-Reihe der Landesbühne, der von Mordmotiven, fesselnden Dialogen und abstrusen, ominösen und undurchsichtigen Figuren nur so strotzt. Die Reihe ist auch in Esens ein großer Publikumserfolg!</p>	<p>8</p>
<p>DER ZERBROCHENE KRUG von Heinrich v. Kleist. Sein Lustspiel zeigt erbarmungslos und unterhaltsam, wie Machthabende versuchen, sich mit aller Dreistigkeit der Verantwortung zu entziehen. Ein unvergänglicher Klassiker</p>	<p>4</p>	<p><i>Abiturstoff</i></p> <p>SIEBEN WEGE; KYLIE JENNER ZU TÖTEN von Jasmine Lee-Jones. Einer der spannendsten und kühnsten Texte der letzten Jahre. Er widmet sich darin nicht nur höchst aktuellen Themen wie Cybermobbing und der Macht sozialer Netzwerke, sondern beleuchtet auch eindrucksvoll und ungeschönt Rassismus, Schwarzsein, schwarze Weiblichkeit, kulturelle Aneignung, Querness und die Frage nach der ungerechten Verteilung von Privilegien - das Stück der Stunde.</p>	<p>9</p>
<p>EWIG JUNG von Erik Gedeon verhandelt schräg, liebevoll und brüllend komisch das Älterwerden in unserer ewig jungen Gesellschaft. Mit einer Mischung aus Pop- und Rockklassikern, Theaterfolklore, schwarzem Humor und viel Körperkomik lädt es auch das Publikum zu einem rauschenden Theaterfest ein: Live-Musik (altersgerechte) Tanzeinlagen, Ohrwürmer und Schauspielmarotten inklusive!</p>	<p>5</p>		

Für diese Stücke stimme ich:

Eine Aktion der „Theaterfreunde Esens“
Wenn Sie Informationen über Theater in Esens erhalten möchten, dann schicken Sie eine Mail an: theaterfreunde.esens@ewetel.net